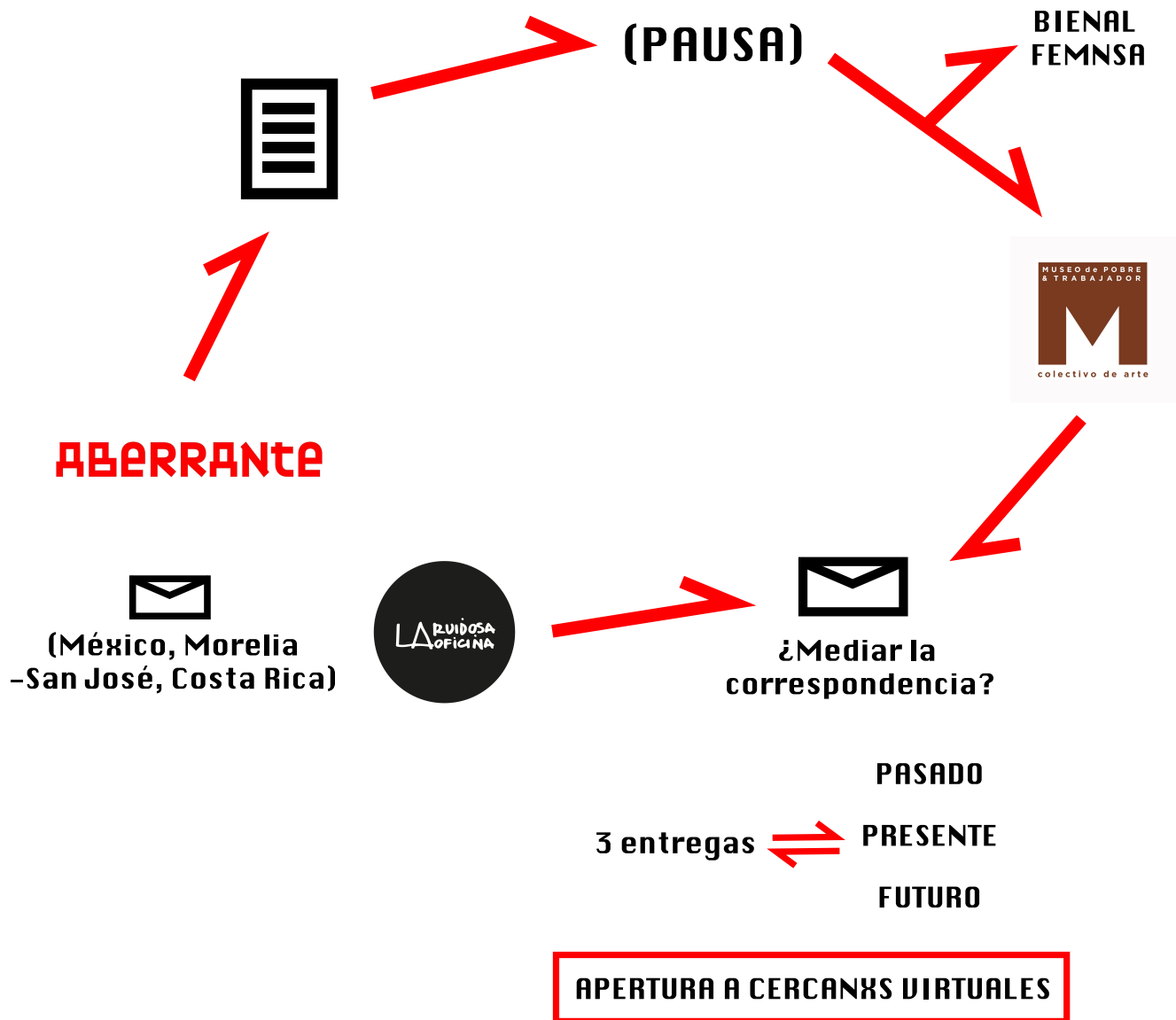


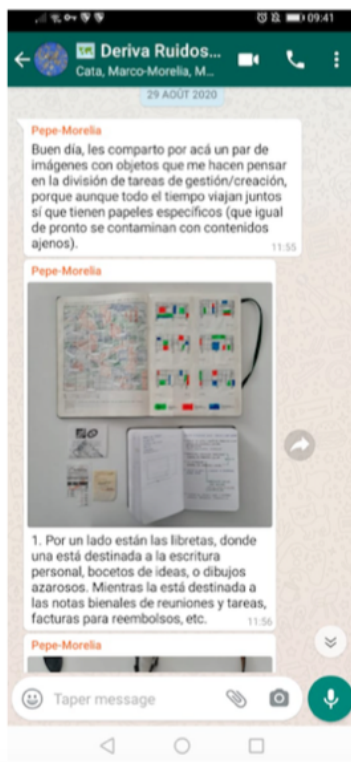
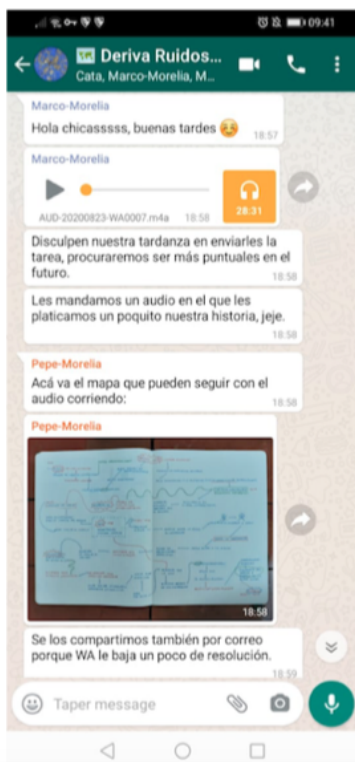
Mediar las distancias: Archivos y Afectos

LaRuidosaOficina

Preludio

Este ejercicio de **acercamiento** a través de una correspondencia es una propuesta para conocer **Proyecto Aberrante y Museo del Pobre y Trabajador**, sus vínculos y a los personajes que los gestan, pero también una forma de viajar a Morelia, México y de traerles a San José, Costa Rica.





[14:52, 8/25/2020]

Luis Fernando Quiros:

Respecto a Gestion y Produccion. creo que la primera es mas organizativo, de la dirección, subdirección, o curaduría de un museo. Gestionar recursos, contratos, presupuestos, seguros para obras y exposición, transporte, aduanaje, si son internacionales. Produccion es mas hacer la muestra o el proyecto, ya contando con recursos, presupuestos, ectopias. Administrar lo gestionado.

[14:54, 8/25/2020]

Luis Fernando Quiros:

En el caso de un Museo Oficial, hay personas especializadas para cada actividad, o sea para destinar o para producir.

[14:56, 8/25/2020]

Luis Fernando Quiros:

En el caso de proyectos privados, esto hay que hacerlo solos, y producir un proyecto tiene que ver hasta ir a recoger las obras, transportarlas, y montarlas. O sea en un proyecto como Museo de Pobre hemos hecho de todo, hasta transportar obras en autobús, pues a veces no contamos con transporte.



Pero aún hay algo fundamental del proyecto, y es en su posición de contracultura, o periferia como dicen los chicos mexicanos.

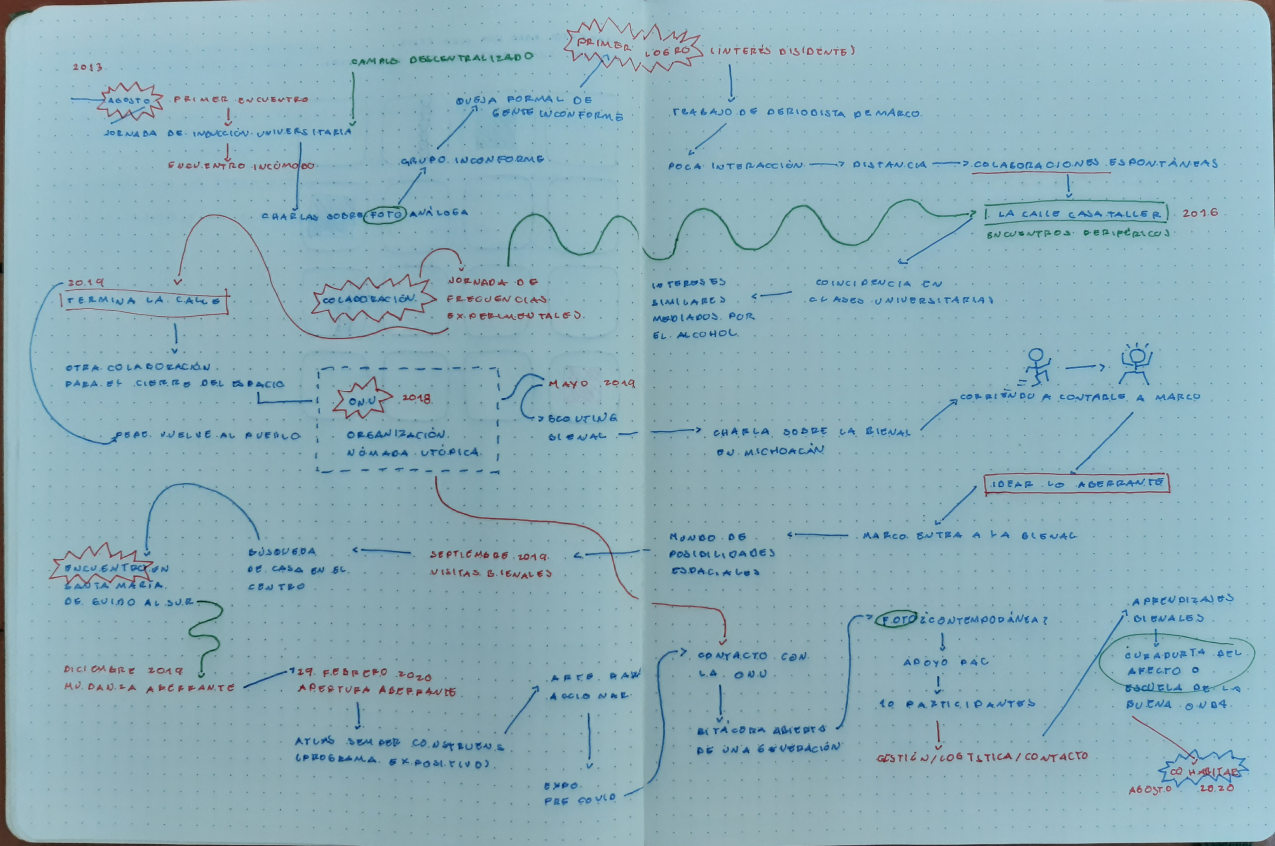
Siempre crítico que en CR hay muchos museos pero no hay donde exponer. Sobre todo por el arte joven. Van a un museo a pedir espacio y le dicen que debe esperar toda la vida.

Entonces pensamos en Museo de Pobre como un no lugar, que no existe en lo físico pero se puede hacer mucho en ese espacio tanto, como en la cultura oficial se les vuelve imposible por problemas de costos, seguros, equipos humanos complejos de mover.

Me duele ver por FB e Instagram el trabajo buenísimo de muchos jóvenes que no tienen donde exhibir, y tampoco el recurso económico para hacerlo.

Esto resuelve lo virtual.





Pobres
Trabajadores

ABERRANTES

PEPE
MARLO
LUISFER
DONCELANDO

Similitudes

DIFERENCIAS

PERIFERIAS

HACER
CON
LO QUE HAY

LOQUETEADO
CON LA
INSTITUCIÓN

ARTISTAS
GESTORES
CURADORES
ETC- ETC

COMPLICES
COMPINCHES
ENTRE
ELLOS

ACTIVAR
REDES

LAS
CATEGORÍAS
NO SON
NECESARIAS
PERO SON ÚTILES

Socialización
COMO
TRABAJO

AUTOGESTIÓN

Edades -
GENERACIONES

FIESTA
INTER-
VENCIÓN
OCUPACIÓN

CONTAMINA-
CIÓN
ENTRE

GESTIÓN
Y
CREACIÓN

VISIÓN
INSTITUCIONAL
DE LA
GESTIÓN

LUGAR
GEOGRÁFICO
MEX / CR

Deseo de **jaquear** la imposibilidad de estar.

Mediar la correspondencia, mediar la distancia para intentar sentirnos y conocernos.

Una correspondencia supone al menos dos personas, que por un tiempo determinado entablan un vínculo escritural, por audio o por chat, ya sea por necesidad, deseo o por azar del destino.

Una correspondencia de cartas, como tecnología ancestral funcionaba en papel, entre dos personas que están lejos geográficamente. Quien leyera estas cartas serían un voyeurista de sus conversaciones, vínculos y emociones. Podría **trazar una línea de tiempo y espacio** entre estos dos seres, porque por lo general se firmaban con fecha y la espera entre el envío y la respuesta era una angustia emotiva; decía Barthes en su discurso amoroso...

Las poéticas de la relación, mediadas por el recurso epistolar y las **escrituras múltiples**, el encuentro a distancia, lo íntimo, mas no privado, de memorias, sensaciones, obsesiones, búsquedas estéticas, éticas y políticas entre cada unx.

¿Corresponder? ¿Qué implica? ¿Cómo?

Corresponder como compartir.

Corresponder como una forma de encontrarse.

Corresponder como una forma de estar.

Correspondencia es establecer una relación. Es un intercambio. *Dar-recibir-dar-recibir*.

Co-responder como una relación que se establece en todas las direcciones y que existe a partir de ellas, de los puntos, de las **intersecciones**, de los ganchos, de los juegos.

Corresponder es también esperar, pausar, dar tiempo para la otra... Escuchar, sentir.

Las correspondencias son el punto de partida

Son la posibilidad de escucharnos

Son la imposibilidad de escucharnos

Son la posibilidad de conocernos

Son la imposibilidad de conocernos

Son la posibilidad de esperarar vínculos

Son la imposibilidad de esperarar vínculos

La correspondencia existe y se percibe desde el tiempo: el tiempo en que se envía, el tiempo en que se espera, el tiempo en el que se recibe, el tiempo en el que se habita.

Corresponder y sentir el tiempo, corresponder y reconocer el tiempo, corresponder para **compartir tiempo**.

La correspondencia afecta el espacio, lo achica. Conecta lugares, disminuye distancias. Ese espacio de encuentro que no es virtual, que no es presencial, pero que se siente material.

Corresponder es una forma de **crear archivo**.

El archivo - correspondencia como una forma de compartir conocimiento. De tomar escencias dispersas en múltiples formatos y agruparlas, organizarlas, cambiarles las disposición, enrarecerlas un poco, intervenirlas.

Hacerlas extrañas con la intención de generar provocaciones, de abrir potencias. A veces funciona y puede ser un momento muy afortunado. Otras veces los archivos se quedan empolvados y olvidados. Esperando.

Los archivos entonces, cuando son tratados como materia viva, cuando nos despiertan al recuerdo, son dispositivos de aprendizaje, de juego, de seducción. Permiten acercarse y empatizar. Acercarse y conocer - nos.

La correspondencia tiene la potencia de reactivar afectos e intimidades aunque pasen los tiempos y las distancias, continúa siendo materia viva. Sin embargo, al tener la intimidad a flor de piel, abrir un archivo representa una forma de desnudar, una provocación de abrir un poco más allá.

Pensamos entonces si todo el archivo correspondido se puede develar o compartir... ¿Cómo funciona la ética al compartirlo? ¿Qué cuidados hay que anticipar?

Una carta es un objeto con cierto peso, tiene un halo de importancia. Cuando hablamos de carta sabemos que la comunicación es lo contrario a ser masiva, es directa, tiene un remitente claro, es para una o unas personas en especial.

Des-cartar un proyecto, persona, vínculo, sería no continuar en comunicación. Y *corresponder* o *escribir una carta de respuesta* sería adentrarse en el tejido conversacional con ese o esos alguienes más.

En este proceso de correspondencia nos hemos encontrado con preguntas que atraviesan generaciones, y con algunas certezas compartidas. También nos hemos encontrado con miedos subterráneos que nos hacen espejo.

Mediar los vínculos entre cartas tiene mucho de espera, mucho de escucha, mucho de ser las que vigilan, las que escudriñan, las que husmean, las que cruzan los cables.

Mediar la correspondencia en estos tiempos de la inmediatez, nos pone en jaque con los sistemas de producción, con las respuestas cortas... nos permite **derivar**, encontrar formas de que las conversaciones nos llevan a espacios donde **las preguntas generen más preguntas** y donde no estemos todxs de acuerdo y eso sea más interesante que encontrar lugares comunes.

**Trazar una línea
de tiempo y espacio**

Escrituras múltiples

Intersecciones

Compartir tiempo

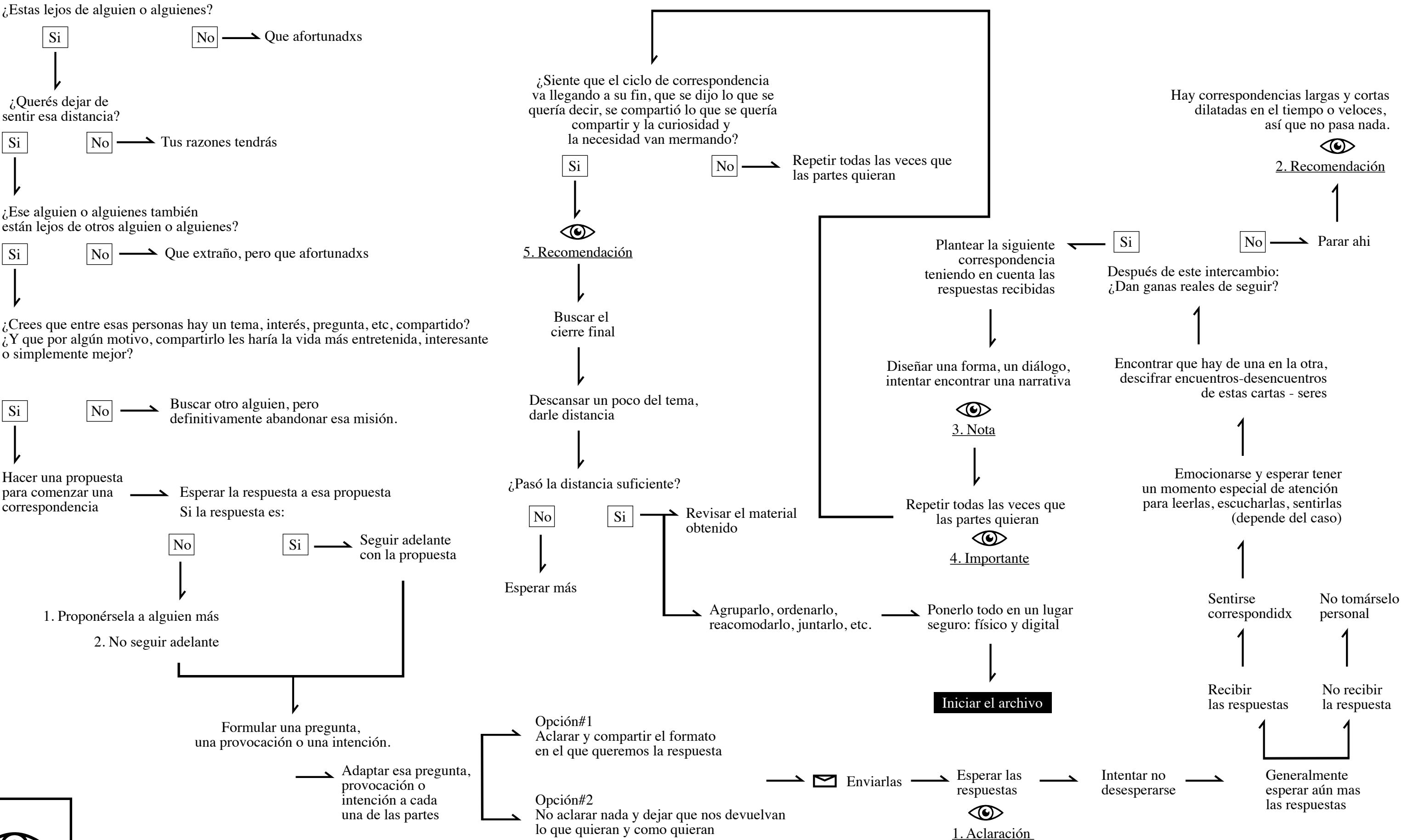
Crear archivo

Derivar

**Las preguntas generen
más preguntas**

**Acciones para mediar
una distancia:**

**o lo que fue
nuestro experimento**



—> Estar lejos de alguien o alguien.

—> Saber que alguien o alguien están lejos entre sí.

—> Sentir la distancia.

—> No querer sentir más esa distancia.

—> Saber que hay un tema, un interés, o una pregunta en común entre esas personas y que se podría compartir si se inicia un proceso de intercambio

—> Creer además que por algún motivo quizás aún no tan claro, el vínculo con ese alguien o esos alguien hará la vida más entretenida, o más interesante, o simplemente mejor.

—> Hacer una propuesta para empezar una correspondencia.

—> Esperar la respuesta a esa propuesta.

Si la respuesta es afirmativa, seguir adelante con la propuesta.

Si es negativa: entender, no ofenderse. Y:

1. Proponérsela a alguien más que también esté lejos y también pueda hacer la vida mejor.
2. No seguir adelante.

Si fue afirmativa: Buscar el medio por el cual iniciar la correspondencia.

—> Formular una pregunta, una provocación o una intención.

—> Adaptar esa pregunta, provocación o intención a cada una de las partes.

—> Aclarar y compartir el formato en el que queremos la respuesta de vuelta, o no aclarar nada y dejar que nos devuelvan lo que quieran y como quieran.



Enviarlas.

Esperar las respuestas.



1. Aclaración: El tiempo es relativo y las esperas a veces son livianas y a veces pesadas, a veces llegan muy “rápido” a veces muy “lento”.



Intentar no desesperarse.



Generalmente, esperar aún más las respuestas.



Recibir las respuestas.



Sentirse correspondidx.



Cuando llegan las respuesta: emocionarse y esperar tener un momento especial de atención para leerlas, escucharlas, sentirlas, etc (depende el caso).



Leerlas-escucharlas-sentirlas (depende el caso) y encontrar aspectos comunes, temas paralelos, detalles interesantes, palabras que resuenen con gusto o disgusto, golpes de corazón.



Leídas-escuchas-sentidas-etc (depende el caso) cada respuesta, relacionarlas entre sí. Encontrar que hay de una en la otra, descifrar los encuentros y desencuentros de esas cartas/seres.



Sentir por un momento, con honestidad, si la siguiente propuesta de correspondencia dan ganas reales de hacerla, o podríamos parar ahí.



Si podemos parar ahí: parar. Hay correspondencias largas y cortas, estiradas en el tiempo o veloces, no habría por qué seguir si no dan ganas de saber nada más.

2. Recomendación: Devolver un cierre, algo que no deje el vínculo abierto.



Pero, si dan ganas reales: plantear la siguiente correspondencia teniendo en cuenta las respuestas recibidas.

Diseñar una forma, construir un diálogo, intentar encontrar una narrativa.

→ 3. Nota: Sabemos que este punto quedó muy abierto y general, pero es que cada proceso es diferente y particular, no habría otra manera de explicarlo. Pero de seguro usted sabrá cómo adaptar esto a su propia correspondencia.

Repetir las veces que todas las partes quieran.

→ 4. Importante: Ser sensible y perceptivx para sentir cuando alguien o alguienas ya no quieren seguir pero siguen por compromiso. Es fácil verse envuelto en compromisos sin saber cómo salirse de ellos. Ayudar a salir si es necesario.

→ Cuando se sienta que el ciclo de correspondencia ya va llegando a su fin, que se dijo lo que se quería decir, se compartió lo que se quería compartir y la curiosidad o la necesidad van mermando, encontrar un cierre al intercambio.

→ 5. Recomendación: Abrir la posibilidad de que cada una de las partes formulen una pregunta/provocación para la otra parte sin nuestra mediación, fuera de nuestros límites. No controlar lo que pase ahí, solo dejar que suceda o no suceda.

→ Ser honestxs con la naturaleza de la correspondencia y buscar por fin el cierre final.

→ Descansar un poco del tema, darle una cierta distancia para poder observar posteriormente con mayor claridad.

→ Pasada la pausa, revisar el material que se ha obtenido hasta el momento: los formatos, los canales, los contenidos, las palabras, las imágenes.

→ Agruparlo, ordenarlo, reacomodarlo, dividirlo, juntarlo, etc. Ponerlo todo en un lugar seguro, físico o digital.

→ Iniciar el archivo.

Examen

Examen Final
BIENAL FEMSA - Programa pedagógico
Periodo pandémico 2020

Nombre: LaRuidosaOficina

Porcentaje: ____ Ptos obtenidos: ____

Después de hacer mediado una correspondencia entre los proyectos: Aberrante (Morelia, México) y Museo de Pobre y Trabajador (San José, Costa Rica). Marque con una X, la respuesta que considere correcta:

Primera parte: Selección No-única.

¿Es realmente posible tener una correspondencia entre dos proyectos que no se conocen?

Si

No

Da lo mismo si se conocen o no porque es un proceso nuevo

¿La correspondencia mediada de alguna forma acorta las distancias?

Si

Si, pero con mucha dificultad

No, la distancia física es demasiado pesada

Todas las anteriores, aunque sea contradictorio

¿Cuál es el objetivo de mediar una correspondencia?

Realizar una publicación a partir del trabajo de otras personas

Generar un proyecto entre todas las partes

Tener más likes en redes sociales

Conocer gente nueva

Tejer vínculos de colaboración

Ninguna de las anteriores

El trabajo colectivo es _____ , que el trabajo individual:

Menos agotador

Más tedioso

Menos intenso

Más intenso

Depende del proyecto mejor

Depende del colectivo peor

Depende del periodo del año mejor o peor

Para ustedes, la correspondencia mediada generó un archivo afectivo entre los participantes:

- ☐ Es muy temprano para responder
- ☐ En parte sí, en parte no
- ☐ En parte no, en parte sí
- ☐ No comprendo la pregunta

Consideran que este ejercicio de correspondencia, trae implícita una idea de archivo y memoria?

- ☐ La pregunta es muy amplia
- ☐ No me atrevo a contestar aun
- ☐ Depende del caso
- ☐ Necesita un proceso paralelo para convertirse en archivo
- ☐ La intención es lo que cuenta

¿Qué pasa cuando la comunicación es intervenida?

Nadie entiende nada
La mirada se dispersa y surgen temas periféricos
Necesito una pregunta de desarrollo para responder
La conversación e intercambio se potencian
Depende de quien la intervenga